

La Compagnie de Vive Voix présente

Œdipe

Tragedia dell'arte

Création collective
Avec Delphine Kuehn, Joachim Mizigar,
Régis Monot et Catherine Richon

Texte : Régis Monot
Chant : Anna Cottis
Combats : Régis Monot
Costumes : Amélie Gagnot
Chapeaux : Estelle Ramousse
Masques : Stefano Perocco
et Giorgio di Venezia

Une adaptation du mythe
dans l'esprit Commedia !

www.vivevoix.com

Au sommaire

Le mythe d'Œdipe	page 3
Le spectacle	page 3
L'intrigue	page 4
Les personnages	pages 5 et 6
Les comédiens	page 7
La Compagnie	page 8
Précédents spectacles	page 8
Quelques photos du spectacle	page 9
Fiche technique du spectacle	page 10
Premières représentations	page 10
Contacts artistique et presse.....	page 11



Dossier édité en décembre 2005

Une adaptation du mythe dans l'esprit **Commedia** !

Fils de Laïos et Jocaste, Œdipe est maudit. Un terrible destin lui est réservé : il tuera son père et épousera sa mère...

Traitée en Commedia dell'arte, l'histoire d'Œdipe se déroule à un rythme effréné et la fin tragique ne l'est plus du tout ! Le jeu s'inspire fortement des codes de la Commedia, les personnages - masqués ou non - sont issus des archétypes du théâtre italien, la mise en scène propose combats, pantomimes, chants et situations comiques pour le plus grand plaisir de tous.

Une redécouverte étonnante du mythe d'Œdipe. Un spectacle à apprécier en famille !



Le mythe d'Œdipe



L'histoire d'Œdipe, personnage mythologique, est le thème de nombreuses tragédies parmi lesquelles *La Thébaine* de Sophocle (*Oedipe roi*, *Oedipe à Colonne* et *Antigone*), *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle, *Oedipe* de Sénèque ou, plus proche de nous, *Oedipe ou Le Roi boiteux* de Jean Anouilh et *La machine infernale* de Jean Cocteau.

Tout commence lorsque Laïos, roi de Thèbes issu de la dynastie des Labdacides, enlève et séquestre Chrysippe, fils du roi Pélopes. Celui-ci appelle alors la malédiction des dieux sur Laïos et toute sa descendance.

Fils de Laïos et Jocaste, Œdipe est maudit. Un terrible destin lui est réservé : il tuera son père et épousera sa mère...



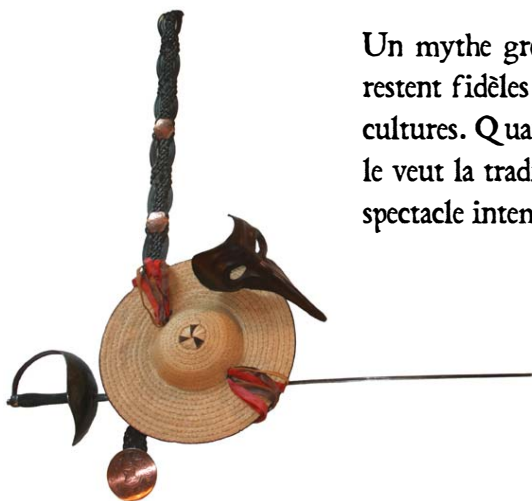
Le spectacle

Une adaptation du mythe d'Œdipe dans l'esprit Commedia dell'arte !

Proposer un spectacle de Commedia dell'arte autour de l'histoire tragique d'Œdipe, tel est le pari de la Compagnie de Vive Voix. Un pari audacieux quand on connaît la tradition en Commedia : un spectacle traité sur le mode de la farce et une histoire qui finit bien !

La Compagnie de Vive Voix a donc osé adapter le mythe. L'histoire d'Œdipe est envisagée sous l'angle de la comédie, le jeu s'inspire fortement des codes de la Commedia, les personnages - masqués ou non - sont issus des archétypes du théâtre italien, et la fin tragique ne l'est plus du tout !

Un mythe grec à la sauce Commedia ? Si les noms des personnages et des lieux restent fidèles au mythe grec, les costumes et accessoires s'inspirent de différentes cultures. Quant au texte, il recèle de nombreux clins d'œil à notre époque, comme le veut la tradition satirique de la Commedia. Au final, le spectateur découvre un spectacle intemporel pour un mythe éternel !



L'intrigue

Le spectacle commence avec Soros, veilleur de nuit à Thèbes. Un drôle de paroissien ce Soros, dont l'œil perçant semble voir aussi bien dans le passé que dans le futur d'Œdipe.

Jocaste, épouse délaissée de Laïos et reine de Thèbes, s'inquiète de ne pas avoir d'enfant. Elle part interroger la Pythie, oracle de Delphes. La réponse - qui laisse à désirer quant à la satisfaction client - est : "si tu as un fils, il tuera son père". Le goût du risque et de la transgression réveillant les feux de Laïos pour son épouse, un fils naît de cet embrasement charnel. Mais terrorisé par la malédiction et sous l'emprise d'un délire sécuritaire, Laïos ordonne à son berger Forbas d'exposer le nouveau-né aux bêtes sauvages. Forbas n'est pas très malin, mais il a du cœur : pris de pitié, il confie l'enfant à Polybe et Mérope, roi et reine de Corinthe, qui l'adoptent et le nomment Œdipe.

A vingt ans, une mauvaise langue met en doute son origine. Œdipe part consulter la Pythie. Celle-ci lui annonce qu'il tuera son père et épousera sa mère. Croyant que Polybe et Mérope sont ses véritables parents, Œdipe tente de fuir son destin et s'exile à Thèbes. En chemin, il est malmené par Laïos et le général Léonidas. Un combat s'ensuit et Œdipe finit par blesser mortellement Laïos. Pan, dans le mille ! Sans le savoir, Œdipe vient d'accomplir la première partie de la prédiction. Arrivé à Thèbes, il participe au grand jeu-concours organisé par Créon, régent du royaume, pour en finir avec le Sphinx terroriste qui décime la belle jeunesse de la cité. Œdipe résout l'énigme du monstre. Il est proclamé roi de Thèbes et épouse la reine Jocaste. Bingo ! Là encore sans le savoir, il accomplit la seconde partie de la prophétie.

Pendant 17 ans, Œdipe et Jocaste règnent dans la paix et la félicité. Mais la destinée, telle une araignée maléfique, attend son heure pour piquer... Une épidémie de peste s'abat sur Thèbes due, selon l'oracle, à la présence dans Thèbes de l'assassin de Laïos. L'enquête est ouverte et aboutit : Œdipe est lui-même l'assassin ! Jocaste, dont la raison chavire, tente de se donner la mort. Œdipe, dans sa chute vertigineuse, s'apprête à s'arracher les yeux...

Mais, coup de théâtre, tout s'arrange *in extremis* ! Le moment est venu pour tous de chanter et danser...



Les personnages

Par ordre d'apparition sur scène



Soros, veilleur de nuit à Thèbes

"Bon peuple, regarde bien : sous tes yeux la machinerie lente et implacable des dieux va broyer cran par cran Œdipe, fils de Laïos, un mortel comme toi. Aussi grande semblait sa chance, aussi profonde sera sa chute..."



La Pythie, oracle de Delphes

"Apollon Communication : toute la vérité, rien que la vérité !"

"Le service divin que nous avons l'honneur et le plaisir de vous rendre est simple, direct et lumineux, comme Apollon, mon sacré patron."



Jocaste, reine de Thèbes

"Mon époux Laïos, roi de Thèbes, est toujours par monts et par vaux. Résultat des courses, trois ans de mariage et zéro grossesse... Je n'en peux plus, je suis au bord du gouffre et je veux savoir si je verrai un jour le bout du tunnel."



Laïos, roi de Thèbes

"Alors Dame Jojo, comment vous portez-vous ? Notre expédition de chasse a été grandiose : nous avons abattu trente chevreuils, vingt sangliers, un cerf, une chouette et deux mulots..."



Forbas, berger des troupeaux royaux

"Pas réfléchir, obéir, obéir !"

"Oh le pauvre petit bébé, c'est trop risquant pour lui, je peux pas lui faire ça. Et voilà ! Forbas t'as trop réfléchi, tu peux plus obéir."

Les personnages (suite)

Œdipe

"Tuer papa, épouser maman ? Par Zeus ! Les dieux sont-ils tombés sur ma tête princière ? C'est inacceptable, idiot et inhumain. Moi Œdipe, je défie ce cosmos absurde, ces dieux cruels et cette prophétie inadmissible !"



Léonidas, général de la garde royale

"Léonidas ! Ce nom seul projeté dans les airs fait frémir les murailles des royaumes forts forts lointains, et disloque les cohortes barbares. La mort loge dans mes yeux, de mes bras d'airain surgit le chaos, sous les coups de mon espadon la superbe de l'ennemi s'évapore..."



Créon, frère de Jocaste

"C'est moi, Créon, frère de Jocaste et chef de Thèbes par intérim. A votre service, chers concitoyens, avec vous, pour vous ! Créon : action, adéquation, ambition."



Le Sphinx

"Salut beau brun, si jeune et si pressé de quitter le monde des mortels. [...] Je vois que ton destin est lancé comme un cheval au galop. Eh bien soit : c'est avec un immense plaisir que je vais trancher le fil d'une vie aussi fougueuse."



Les comédiens

Les 9 personnages de la pièce sont interprétés par 4 comédiens.

◆ **Delphine Kuehn** (interprète Jocaste et Léonidas)

4 ans de chant lyrique. 10 ans de danse moderne et africaine. Cours de mime avec Guerrassim Dichliev, assistant du Mime Marceau.

2002-2004 : *La combine de Colombine* de Marc Favreau, Compagnie de Vive Voix.

2001-2002 : Stages de perfectionnement en Commedia dell'arte et *Pulsione mitica*, spectacle mis en scène par Chantal David.

2000-2001 : *Lysistrata* d'après Aristophane, Compagnie du Mystère Bouffe.

1999-2000 : *Le Roi Lear* d'après Shakespeare, Compagnie du Mystère Bouffe.

◆ **Joachim Mizigar** (interprète Œdipe)

2003-2004 : Atelier de Commedia dell'arte, Compagnie de Vive Voix.

2001-2004 : Théâtre du Passage à l'acte. *Dracula*, adaptation du roman de Bram Stoker présentée en 2002. *Une femme qui dort*, création présentée en 2004.

1994-2000 : Les Fous du Théâtre en rond (Compagnie du Théâtre des 7 Sources).
Nombreuses créations et adaptations, dont *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare en 1996 et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière en 1999.

◆ **Régis Monot** (interprète Soros, Laïos et Créon)

Formé au Conservatoire de Brest et à l'école Espace acteur à Paris.

2002-2004 : *La combine de Colombine* de Marc Favreau, Compagnie de Vive Voix.

2001-2002 : Stages de perfectionnement en Commedia dell'arte et *Pulsione mitica*, spectacle mis en scène par Chantal David.

1999-2000 : *Le Roi Lear* d'après Shakespeare, Compagnie du Mystère Bouffe.

2000-2001 : *Lysistrata* d'après Aristophane, Compagnie du Mystère Bouffe.

1997 : *La machine infernale* de Jean Cocteau.

1986 : *Petits spectacles* de Boris Vian, café théâtre.

1985-1986 : Sons et lumières pour la ville de Brest, *Noël vivant* et *Tricentenaire de l'arrivée des ambassadeurs du roi de Siam*.

1985 : *Visages d'un voyage*, spectacle inter génération.

◆ **Catherine Richon** (interprète la Pythie, Forbas et le Sphinx)

Formée à Acting International et à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver de Paris.

2003-2004 : Atelier de Commedia dell'arte, Compagnie de Vive Voix.

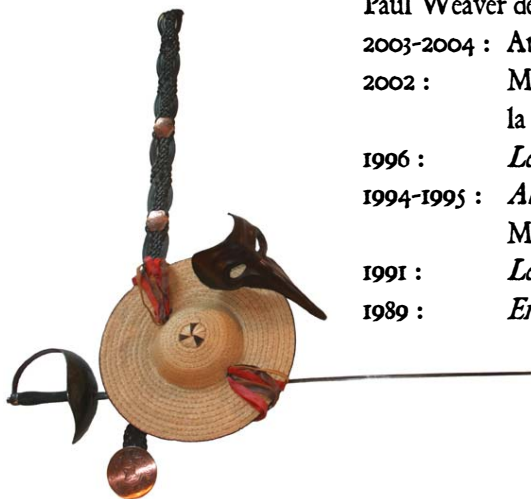
2002 : Mise en scène de *La femme comme champ de bataille* de Matei Visniec pour la Compagnie du Réveil qui Parle au Bouffon Théâtre à Paris.

1996 : *Les voyages de Zinbad*, théâtre de rue à Francfort.

1994-1995 : *About life and us* et *Peas with honey*, créations de Nigel Knott à Manchester.

1991 : *Le Fils* de Christian Rullier, mis en scène par Christian Duchange.

1989 : *Entrechats*, création de la Compagnie Et cetera.



La compagnie

La Compagnie de Vive Voix est une compagnie théâtrale créée en 2001 par six comédiens passionnés de Commedia dell'arte.

Cette compagnie a pour but d'adapter, créer et diffuser des spectacles afin de faire connaître au public, et garder vivante, la tradition de la Commedia dell'arte (masques, improvisations, combats, création de scénarios, chant). Des stages et ateliers pédagogiques sont organisés à cette fin.



Précédents spectacles

♦ Juin 2002 - Juillet 2004 : *La combine de Colombine* de Marc Favreau

"Une comédie bien enlevée. [...] Bravo pour les comédiens, les costumes, le décor et la gaieté dispensée." *Le journal de Saône-et-Loire*

"Un régal pour les spectateurs." *Le Bien Public*

Spectacle présenté à Paris, Boulogne-Billancourt, Fresnes, Montrouge, L'Etang la ville, Beaumont sur Oise, Lille, Semur en Auxois et Fuissé.



♦ Juin 2001 : *Pulsione mitica*

Présenté au Festival des Tréteaux de la Loire, Sainte Luce sur Loire. Festival créé et dirigé par Chantal David.

Un spectacle faisant suite au cycle de stages de perfectionnement (2001-2002) consacré à la Commedia dell'arte et animé par Chantal David : masque neutre, technique commedia, masque balinais, création de scénarios.



♦ 2000-2001 : *Lysistrata* d'après Aristophane

Delphine Kuehn et Régis Monot ont participé à la création de *Lysistrata*, proposée par la Compagnie du Mystère Bouffe puis présentée à la faculté de Nanterre et en plein air au Pré Saint Gervais.



♦ 1999- 2000 : *Le Roi Lear* d'après Shakespeare

Improvisation autour du *Roi Lear*, spectacle parrainé par la Compagnie du Mystère Bouffe et dirigé par Gilbert Bourgebia.

Présenté dans différents festivals : Les Sélénites d'Etampes, Avignon off 2000 (cour du Barouf), square des Quart d'heure, quai Montebello, festival Sous le Soleil Exactement, Pré St Gervais.



Quelques photos du spectacle



Jocaste chez la Pythie



Jocaste et Laïos



Jocaste et Laïos avec leur enfant



Jocaste confie son bébé à Forbas



Jocaste et Œdipe



Œdipe et Léonidas



Œdipe tue son père Laïos



Œdipe et Jocaste



Le final !

Photos de la représentation du 3 juillet 2005 au Théâtre en rond de Fresnes (Crédit : Compagnie de Vive Voix)

L'affiche et les photos du spectacle en haute définition
sont téléchargeables sur le site Internet www.vivevoix.com

Fiche technique du spectacle

Genre : Comédie, spectacle tout public (création juin 2005)

Durée : 1 h 15

Mise en scène collective

Avec Delphine Kuehn, Joachim Mizigar, Régis Monot, Catherine Richon

- ◆ Texte : Régis Monot
- ◆ Chant : Anna Cottis
Extraits de *Mille regrets* de Josquin Desprez (1475) et
Sound the trumpet de Henry Purcell (1687).
L'air final s'inspire d'un chant traditionnel grec.
- ◆ Combats : Régis Monot
- ◆ Costumes : Amélie Gagnot
- ◆ Chapeaux : Estelle Ramousse
- ◆ Masques : Stefano Perocco (Magnifico, Capitan Scaramouche)
et Giorgio di Venezia (Pulchinella)

Conditions techniques souhaitées :

- ◆ Scène : tréteaux en bois (en plein air) ou plateau (en salle),
minimum 5 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur,
entrées et sorties latérales et en fond de scène
- ◆ Lumières : soleil ou beau plein feu (face, latéral et contre),
plan technique d'implantation lumière disponible sur simple demande
- ◆ Installation en extérieur : loges à moins de 20 mètres
- ◆ Montage : minimum trois heures avant le spectacle
- ◆ Démontage : deux heures après le spectacle

La vidéo du spectacle au format VHS ou DVD est disponible sur simple demande

Prix de vente du spectacle : nous consulter

Représentations

Agenda édité ici en décembre 2005 et actualisé sur www.vivevoix.com

- ◆ Les 2 et 3 juillet 2005 au Théâtre en rond de Fresnes (94)
- ◆ Le 10 juillet 2005 à l'espace Ozanam de Boulogne-Billancourt (92)
- ◆ Du 2 au 10 septembre 2005 à l'espace Octave & Arpège, Paris 8^e
- ◆ Le 17 septembre 2005 chez M. et Mme De Beir à Frelinghien (59)
- ◆ Le 5 février 2006 à Semur-en-Auxois (21)
- ◆ Le 19 février 2006 à Comblanchien (21)
- ◆ Chaque mardi soir du 14 février au 11 avril 2006 à la péniche Antipode, Paris 19^e





Contact artistique

Delphine Kuehn ou Régis Monot
Tél. : 01 43 58 86 23 / 06 14 15 03 17
Mail : info@vivevoix.com

Contact presse

Joachim Mizigar
Tél. : 06 86 72 95 77
Mail : info@vivevoix.com



Compagnie de Vive Voix
Association Loi 1901
66, rue des couronnes - 75020 Paris - France